

Ростовская область Заветинский район Савдянское сельское поселение

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Савдянская средняя
общеобразовательная школа им. И.Т. Таранова.

«Утверждаю»
Директор МБОУ Савдянская СОШ
им И.Т. Таранова
Приказ от 26.08.20 № 103
Славгородская Ю.В.
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования (класс) 6 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 35 часов

Учитель Бочарова Ирина Владимировна

Программа разработана на основе рабочей программы «Музыка 5-8 классы» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, Москва, Дрофа – Венталь, 2019 год

Ростовская область Заветинский район Савдянское сельское поселение

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Савдянская средняя
общеобразовательная школа им. И.Т. Таранова.

«Утверждаю»
Директор МБОУ Савдянская СОШ
им И.Т. Таранова
Приказ от _____ №
Славгородская Ю.В.
М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень общего образования (класс) _____ 6 класс _____
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)
Количество часов 35 часов

Учитель Бочарова Ирина Владимировна

Программа разработана на основе рабочей программы «Музыка 5-8 классы» В.В.
Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, Москва, Дрофа – Венталь, 2019 год

Раздел 1 «Пояснительная записка»

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию рабочей программы по музыке.

1. Образовательная программа основного общего образования МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т.Таранова.
2. Учебный план МБОУ Савдянской СОШ им.И.Т.Таранова на 2020-2021 уч.год.
3. Положение о рабочей программе МБОУ Савдянской СОШ им. И.Т. Таранова.

Данная рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена для учебника Искусство «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, 2018 года.

Рабочая программа имеет **цель:** формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры, духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Рабочая программа способствует решению следующих **задач:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Программа учебного предмета «Музыка» рассчитана на 35 часов в соответствии с учебным планом МБОУ Савдянской СОШ им И.Т. Таранова на 2020-2021 учебный год, фактическим количеством учебных дней, с учетом годового календарного графика МБОУ Савдянской СОШ им И.Т. Таранова на 2020-2021 учебный год, расписания занятий для 1-11 классов МБОУ Савдянской СОШ им И.Т. Таранова на 2020-2021 учебный год, фактическое количество часов за год составляет – 35 часов.

Раздел 2 «Содержание учебного предмета»

Тема года: «В чем сила музыки?»

Музыка души (10 часов)

Преобразующая сила музыки. Разное воздействие музыки на людей. Задумчивость лирической музыки. Музыка приносит человеку утешение и опору. Музыка с человеком в горе и радости. Музыка – оружие в борьбе за свободу. Сила героической интонации. Человек – это звучит гордо. Музыка помогает человеку в трудную минуту.

Слушание музыки: И. Штраус. Полька «Трик-так»; Р. Рахманинов. Прелюдия соль минор; М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно»; Ж. Брель «Вальс»; П.И. Чайковский «Вальс фа минор. Сентиментальный»; Ф.Шопен «Вальс ми минор. Блестящий № 14»; вторая тема 1-й части Шестой симфонии П.И. Чайковского; С.С.Прокофьев «Повесть о настоящем человеке»; музыка М. Теодоракиса «На побережье тайном», «Я-фронт»; 1 часть Пятой симфонии Л.Бетховена. И.С. Бах. Органная fuga соль минор, «Весенняя песня»; И.С. Бах «Прелюдия» (ми минор), К.Глюк «Мелодия».

Разучивание песен: муз. Е.Крылатова. сл. С.Гребенникова и Н. Добронравова «Школьная песня». В. Иванов «Песня о дружбе», «Дорога к солнцу».

Воздействие музыки на общество в переломные моменты истории. Всползшие интонации искусства. Сатирические интонации в музыке. Музыка Рождества.

Слушание музыки: Ружа де Лиль «Марсельеза», муз. П. Дегетейра, сл. Э.Потье «Интернационал»; 1 часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова; «Шествие» из оперы «Золотой Петушок» Н. Римского-Корсакова; Ф. Грубер «Тихая ночь»; И.С. Бах. Fuga (ре- диез) минор из «Хорошо темперированного клавира», т.1, Ф.Шопен «полонез».

Разучивание песен: муз. Г. Эйслера, сл. Б. Брехета, перевод с немецкого А. Болотина, Т. Сикорской «Песня единого фронта»; « Песня гардемаринов» В. Лебедева, сл. Ю. Решенцева; рождество Христово, колядка; по желанию учащихся.

Как создается музыкальное произведение (23 час)

Красота и правда в искусстве и жизни. Красота и правда музыки о героях Великой Отечественной Войны. Красота и правда музыки И.С. Баха. Красота и правда шутильной музыки. Красота природы и правда отображения её в музыке. Сила нравственной красоты человека в музыке В чем сила музыки В.А. Моцарта.. Разнообразие красоты и выразительности в музыке.

Слушание музыки: М.И. Глинка. Ария Сусанина, хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», В. Соловьев-Седой, М Матусовский «Баллада о солдате». «Шутка» И.С. Баха, «Двухголосный полифонический вокализ « 1 на тему И.С. Баха»; И.Ф. Стравинский. Сюита №2; Ария Снегурочки. Песня Леля из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского –Корсакова; Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского –Корсакова. Рондо (из «Маленькой ночной серенады»). «Лакримоза» (из «Реквиема»), Ария Фигаро (из оперы «Свадьба Фигаро»); «Время, вперед», «Романс» г. Свиридова, «Ты запой мне эту песню», муз. Г.Свиридова. сл. С.Есенина (фрагмент); финал Третьего концерта для фортепиано с оркестром Д. Кабалевского;

Разучивание песен: А.Зацепин, сл. М.Пляцковского «Ты слышишь, море?»;
Календарно-тематическое планирование. «Ты слышишь, море?» муз. А.Зацепина, сл. М.Пляцковского; «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина; разучивание тематических песен к празднованию календарных праздников.

Чудесная тайна музыки (2 часа)

Красота и правда музыки о детях. Правдивое единство народного и композиторского – красота музыки. Единство содержания и формы – красота музыки. Красота и правда «серьезной» и «легкой» музыки. Никто не забыт, ничто не забыто. Жизненная сила музыки П.И. Чайковского. Гармония красоты и правды в жизни и музыке

Слушание музыки: «Отъезд» из сюиты «Зимний костер» С.Прокофьева; «Увели нашу подружку» - 4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка» В.Салманова; «Весенние воды» С.Рахманинова; вальс из оперетты «Летучая мышь»И. Штрауса; хор «Наши дети» из «Реквиема» Д.Б.Кабалевского; концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского;

Разучивание песен: «Сказки гуляют по свету» муз. Е.Птичкина, сл. М.Пляцковского;
«Лебединая верность» Е.Мартынова; «Малиновый звон», муз. А.Морозова, сл. А.Поперечного;
«Верность» муз. Е.Дубравина, сл. В. Сулова; «Песня о солдате» В.Мугиль, М. Агашина;
«Дорога Добра» муз. М.Минкова, сл. Ю. Энтина; разучивание тематических песен к празднику «Последний звонок старшекласника»

Раздел 3 «Календарно-тематическое планирование»

№ п/п	Тема урока	Колич ество часов	Вид контроля	Дата
Музыка души (10 часов)				
1.	Введение «Музыка души»	1	Вводный - фронтальный опрос	04.09
2.	Наш вечный спутник	1	Текущий -взаимоопрос, хоровое пение	11.09
3.	Искусство и фантазия.	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	18.09
4.	Искусство—память человечества	1	Текущий - устный опрос, хоровое пение	25.09
5.	Музыка в жизни	1	Текущий - взаимоопрос, хоровое пение	02.10
6.	В чем сила музыки	1	Текущий, хоровое пение	09.10
7.	Волшебная сила музыки	1	Текущий, хоровое пение	16.10
8.	Музыка объединяет людей	1	Текущий, хоровое пение	23.10
9.	Музыка объединяет людей	1	Текущий -взаимоопрос, хоровое пение	30.10
10.	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	13.11
Как создается музыкальное произведение (23 часа)				
11.	Единство музыкального произведения	1	Вводный - фронтальный опрос	20.11
12.	Вначале был ритм	1	Текущий -взаимоопрос, хоровое пение	27.11
13.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	04.12
14.	О чём рассказывает музыкальный ритм	1	Текущий - устный опрос, хоровое пение	11.12
15.	Диалог метра и ритма	1	Текущий, хоровое пение	18.12
16.	От адажио к престо	1	Текущий, хоровое пение	25.12
17.	От адажио к престо	1	Текущий, хоровое пение	15.01
18.	«Мелодия – душа музыки»	1	Текущий -взаимоопрос, хоровое пение	22.01
19.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	29.01
20.	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Текущий - устный опрос, хоровое пение	05.02
21.	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	Текущий, хоровое пение	12.02
22.	Что такое гармония в музыке	1	Текущий - взаимоопрос, хоровое пение	19.02
23.	Два начала гармонии	1	Текущий - взаимоопрос, хоровое пение	26.02
24.	Два начала гармонии	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	05.03
25.	Выразительные возможности гармонии	1	Текущий, хоровое пение	12.03
26.	Красочность музыкальной гармонии	1	Текущий, хоровое пение	19.03
27.	Мир образов полифонической музыки	1	Текущий, хоровое пение	02.04
28.	Философия фуги	1	Текущий - взаимоопрос, хоровое пение	09.04
29.	Какой бывает музыкальная фактура	1	Индивидуальный - творческая работа, индивидуальное пение	16.04
30.	Пространство фактуры	1	Тематический	23.04
31.	Тембры – музыкальные краски	1	Текущий, хоровое пение	30.04
32.	Соло и тутти	1	Текущий - взаимоопрос, хоровое пение	07.05

			пение	
33.	Громкость и тишина в музыке	1	Тематический	14.05
Чудесная тайна музыки (2 час)				
34.	По законам красоты	1	Тематический	21.05
35.	Подведение итогов	1	Итоговый	28.05

«Лист корректировки календарно-тематического планирования»

[illegible]

Раздел 4 «Результаты освоения учебного предмета и система их оценки»

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Формы организации образовательного процесса.

При обучении учащихся по данной рабочей учебной программе используются следующие общие формы обучения:

- ✓ индивидуальная (консультации);
- ✓ групповая (учащиеся работают в группах, создаваемых на различных основах: по темпу усвоения – при изучении нового материала, по уровню учебных достижений – на обобщающих по теме уроках);
- ✓ фронтальная (работа учителя сразу со всем классом в едином темпе с общими задачами);
- ✓ парная (взаимодействие между двумя учениками с целью осуществления взаимоконтроля).

При реализации данной рабочей учебной программы **применяется классно – урочная система обучения.** Таким образом, основной формой организации учебного процесса является урок. Кроме урока, используется ряд других организационных форм обучения

Общеклассные формы: урок.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический

Форма контроля:

- устный опрос;
- взаимопрос;
- музыкальные турниры;
- анализ музыкальных произведений;
- музыкальные викторины;
- хоровой зачёт;
- уроки – концерты;
- творческие задания.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объёме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все, же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания методического совета МБОУ Савдянская СОШ им И.Т. Таранова от _____ 20__ года №____</p> <p>_____/_____/_____ Подпись ФИО</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ Колесникова Т.Н.</p> <p>_____ подпись _____ 20 ____ года</p>
---	--

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	<p>У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все, же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического совета МБОУ Савдянская СОШ им И.Т. Таранова от 26.08.2020 года № 1 <i>Савченко С.С.</i> Подпись ФИО	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Колесникова Т.Н.</i> Колесникова Т.Н. 26.08.2020 года подпись
--	--